

# INTERACCIONES:

REtos. fricciones. encuentros y reacciones

Jornadas Profesionales

24 y 25 de noviembre • Centro Cultural Montehermoso

inscripciones: [intactofestival@gmail.com](mailto:intactofestival@gmail.com) | aforo limitado

Como afirmaba Fernando García, dinamizador de las jornadas organizadas en 2017: "la gestión cultural no trata ya tan solo de componer proyectos, sino de proponer (disponer) interacciones (acciones y reacciones), más cualitativas cuanto más potencialmente interactivas". Es a partir de esta idea de interacción - en el marco de

un contexto social, político y cultural complejo- que proponemos abordar posibles articulaciones capaces de dar respuesta a las necesidades y realidades de los diversos cuerpos que conforman el ecosistema cultural: instituciones, agentes culturales y ciudadanía. Lo haremos a través de cuatro miradas, que desde lo local a

lo internacional, nos permitan imaginar estrategias para construir de manera común marcos y modelos de relación abierta, colaborativa y co-responsable. Estas jornadas, organizadas por el Festival inTACTO en colaboración con el Centro Cultural Montehermoso, proponen activar un espacio relacional,

de reflexión e intercambio de conocimiento y experiencias que nos permita explorar tendencias y modos de hacer que caracterizan las iniciativas culturales contemporáneas desde el prisma de la gestión y la política cultural.

## PROGRAMA

### sábado, 24 de noviembre

10:00 - 10:15

**Bienvenida y presentación**

10:15 - 11:15

**¿Horizontalidad(es), Hibridación(es), Transversalidad(es) desde lo público?**

**Fernando Pérez.** *Director General de Azkuna Zentroa, Alhóndiga Bilbao.*

Hablaremos sobre cómo poner en práctica desde lo público las ideas de transversalidad, horizontalidad e hibridación, a través de la interrelación de ideas, planteamientos y formatos artísticos, en un modelo de impulso compartido. Azkuna Zentroa, como centro de sociedad y cultura contemporánea, trabaja la

programación con personas de diferentes disciplinas, dando valor y enriqueciendo las propuestas que propician la participación activa de las comunidades de públicos. El reto es activar un gestión y una programación cultural y artística planteada en más estratos, más sostenible, más diversa y con influencias más híbridas.

11:15 - 12:15

**Realidades situadas. La gestión de las artes vivas en México: programación, producción, circulación y consumo**

**Lourdes González.** *Gestora cultural y jefa de Espacios Escénicos de la Dirección de Cultura de Guadalajara, México, entre 2016-2018.*

Abordaremos algunos aspectos relacionados con los procesos creativos de las artes vivas en México, así como los modelos

más comunes de vinculación y red, brindando ejemplos de circulación de artistas más allá de la presentación de funciones.

12:15 - 12:45 **Pausa café**

12:45 - 14:00 **Debate abierto entre ponentes y público**

### domingo, 25 de noviembre

10:00 - 11:00

**Ese espacio entre**

**Caterina Varela.** *Coordinadora proyecto TRCDanza en A Coruña.*

Dentro del arco de "interacciones" que se propone en las jornadas, un paseo por el proyecto de Programación Expandida TRCDanza del Teatro Rosalía de Castro de A Coruña puede resultar inspirador. La alianza de un teatro público con un proyecto de mediación independiente, entendiendo la mediación como "ese espacio entre" -entre la

institución y el artista, entre el artista y los públicos, entre la gente y el teatro- está resultando de gran ayuda para explotar todas las potencias que un ciclo de danza vierte en la ciudad. Porque cuando hablamos de mediación, en el fondo hablamos de traducción y de diálogo, de puentes que accionan e interaccionan con el contexto.

11:15 - 12:15

**Derechos culturales, participación y nuevas institucionalidades: el caso de Harinera ZGZ**

**Diego Garulo.** *Gestor cultural, coordinador HarineraZGZ.*

En un contexto en el que parece obvio que los modelos de institución pública clásicos han quedado obsoletos, y en el que se hace imprescindible explorar nuevas fórmulas de

gestión abiertas a la participación, Harinera ZGZ ofrece una experiencia real de gestión compartida público-ciudadana de un equipamiento cultural municipal.

12:15 - 12:45 **Pausa café**

12:45 - 14:00 **Debate abierto entre ponentes y público**

## Fernando Pérez

*Director General de Azkuna Zentroa, Alhóndiga Bilbao.*

Licenciado en Filología Vasca. Postgrado en Políticas Culturales Europeas en la Universidad de Barcelona y Máster en Gestión Cultural: Música, teatro y danza por la Universidad Complutense de Madrid y el ICCMU. ILPVAM, International Leadership Program in Visual Arts Management. Ha desarrollado un intenso y extendido trabajo de gestión cultural creativa en múltiples proyectos públicos y privados, especializado en organización, coordinación y desarrollo de proyectos culturales de música, teatro, danza y artes plásticas. Ha sido Director Artístico del Festival de Teatro y Danza de Bilbao (BAD), el Festival de las artes de la Calle, y ha llevado la Coordinación del Centro de Recursos Escénicos del Ayuntamiento de Bilbao, el programa de Residencias artísticas, la programación de Festival de Cine Fantástico y la coordinación de varias publicaciones. Ha coordinado seminarios en programación creativa, publicado en diversas revistas especializadas y participado en convocatorias de subvenciones y residencias artísticas. Ha participado en diversas publicaciones en torno a la gestión cultural, pertenece a varios colectivos en torno a la creación contemporánea y ha sido ponente en diversos congresos y plataformas de arte.

## Lourdes González

*Maestra en Comunicación con Especialidad en Ciencia y Cultura.*

Licenciada en Psicología, cuenta con un diplomado de gestión cultural y procuración de fondos. Productora, docente, directora, investigadora y gestora cultural, especializada en artes escénicas. Jefa de Espacios Escénicos de la Dirección de Cultura de Guadalajara (2016-2018), Directora del Teatro Torres Bodet (2015-2017); Directora del Laboratorio de Arte Variedades (LARVA) donde se enfocó en perfilar el espacio con un especial énfasis en cuestiones de diversidad no solo estética. Desde el 2014 es miembro de la comisión de planeación del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) en el área de teatro. Actualmente es asesora del proyecto "Changing Places, Espacios Revelados, México 2019" una iniciativa de la Fundación Siemens en colaboración con el Instituto Goethe que busca intervenir, reactivar, mostrar y recuperar espacios en abandono en la ciudad de Guadalajara donde se invitarán artistas locales, nacionales e internacionales a trabajar en equipos interdisciplinarios para imaginar otros modos posibles de habitar la ciudad y rescatar el patrimonio.

## Caterina Varela

*Bailarina, creadora y activista cultural.*

Formada en danza, artes gráficas y visuales. Codirige, junto a Alexis Fernández, la compañía de danza La Macana, con la que ha creado proyectos escénicos que gozan de una importante proyección internacional. Forma parte del Colectivo RPM, compuesto por artistas con una amplia trayectoria en la creación contemporánea de Galicia. El trabajo de este colectivo se focaliza en el desarrollo de proyectos para la mejora del contexto de las artes vivas en el territorio gallego. Una de sus principales líneas de trabajo es el programa Residencias Paraíso, un programa de residencias artísticas para las artes vivas en distintos espacios de Galicia. Es coordinadora del proyecto de Programación Expandida TRCDanza, una iniciativa de mediación cultural vinculada al programa anual de danza del Teatro Rosalía de Castro de A Coruña. Un proyecto donde aplicar de manera práctica el concepto de Programación Expandida, adecuándose al programa de danza que desde el año 2012 activa este teatro público de la ciudad.

## Diego Garulo

*Gestor cultural. Unidad Técnica de Cultura Comunitaria y Nuevos Proyectos de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, perteneciente al Ayuntamiento de Zaragoza.*

Inicia su andadura en el ámbito de la gestión cultural desde el teatro amateur, fundando El Globo Teatro, espacio asociativo autogestionado dedicado a las artes escénicas. Ha sido, entre otros oficios, técnico de iluminación para diversas compañías de teatro, técnico de producción y programación cultural, miembro del equipo redactor de la candidatura de Zaragoza a Capital Europea de la Cultura 2016 y del Plan Director Zaragoza Cultura 2020, y coordinador de los proyectos europeos de cooperación Dance Channels y Recover the Streets. Formó parte del comité académico del III Encuentro Cultura y Ciudadanía, y es vocal de la junta directiva de PROCURA (Asociación de Profesionales de la Cultura en Aragón). Desde la redacción del proyecto de usos en 2013, coordina por parte del Ayuntamiento de Zaragoza el proyecto Harinera ZGZ, antigua fábrica recuperada como espacio de cultura comunitaria dedicado a la participación activa, el empoderamiento y la transformación urbana a través de la creatividad, y gestionado de manera compartida entre institución, tejido vecinal y agentes culturales.